

## Méthode : insérer les citations - Correction

### Exercice 1

Les citations soulignées ne sont pas correctement intégrées aux phrases.  
Recopiez-les en corrigeant la rédaction. Des coupures ou des modifications grammaticales sont parfois nécessaires.

1. Figaro déclare dans son monologue que « Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur. »



Figaro déclare dans son monologue que « sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur. »

2. Dans *La Peste* de Camus, le Père Paneloux décrit métaphoriquement l'épidémie en déclarant à ses fidèles que « vous vous trouvez sous les murailles de la peste », que « c'est à leur ombre mortelle » « qu'il nous faut trouver notre bénéfice ».



Dans *La Peste* de Camus, le Père Paneloux décrit métaphoriquement l'épidémie en déclarant à ses fidèles qu'« [ils se trouvent] sous les murailles de la peste », que « c'est à leur ombre mortelle [...] qu'il [leur] faut trouver [leur] bénéfice ».

3. Le narrateur du *Temps retrouvé* souligne l'importance de la littérature pour comprendre véritablement nos vies : « La vraie vie, la vie enfin découverte et éclaircie, la seule vie par conséquent réellement vécue, c'est la littérature. »



Le narrateur du *Temps retrouvé* souligne l'importance de la littérature pour comprendre véritablement nos vies. **Il écrit :** « La vraie vie, la vie enfin découverte et éclaircie, la seule vie par conséquent réellement vécue, c'est la littérature. »

## Exercice 2

Insérez les citations dans une phrase suivant chacun des phrases proposées.

1. Le narrateur nous fait entrer dans la conscience de Frédéric, ébloui par la beauté de Mme Arnoux.

« splendeur de sa peau brune » - « séduction de sa taille » - « finesse de ses doigts »



Le narrateur nous fait entrer dans la conscience de Frédéric, ébloui par la beauté de Mme Arnoux. **Le jeune homme, en regardant cette femme, est fasciné par la « splendeur de sa peau brune », la « séduction de sa taille » et la « finesse de ses doigts ».**

2. Balzac, romancier réaliste, attache une grande importance au milieu de vie des personnages.

« toute sa personne explique la pension, comme la pension implique sa personne » (à propos de la pension de Mme Vauquer)



Balzac, romancier réaliste, attache une grande importance au milieu de vie des personnages. **Décrivant la pension de Mme Vauquer, le narrateur conclut que « toute sa personne explique la pension, comme la pension implique sa personne. »**

3. Le poète décrit sa première rencontre amoureuse avec Cassandra.

« Le jour qu'un œil tira sur l'avril de mon âge. » (citation d'un poème de Ronsard)



Dans le sonnet de Ronsard, le poète décrit sa première rencontre amoureuse avec Cassandra. Cette rencontre a, selon lui, eu lieu « le jour qu'un œil tira sur l'avril de **[son]** âge. »

### Exercice 3

Insérez chaque citation dans une phrase de votre choix, en veillant à varier les verbes introducteurs. Ajoutez une phrase qui identifie la figure de style utilisée et une interprétation.

1. « L'homme est né libre, et partout il est dans les fers. » (Jean-Jacques Rousseau, *Contrat social*)



Dans le *Contrat social*, Jean-Jacques Rousseau **constate que** « l'homme est né libre, et [que] partout il est dans les fers. » L'antithèse entre l'adjectif « libre » et la métonymie « dans les fers », qui renvoie à l'esclavage, souligne le paradoxe de la condition des hommes en société. Rousseau dénonce la tyrannie des États sur les peuples.

2. « L'amour est un tyran qui n'épargne personne. » (Pierre Corneille, *Le Cid*)



Dans *Le Cid* de Pierre Corneille, l'infante **déclare que** « l'amour est un tyran qui n'épargne personne. » La personnification de l'amour en dictateur suggère que personne ne peut échapper à ce sentiment et permet au personnage de justifier sa passion pour Rodrigue.

3. « Faites des routes, faites des ports, faites des villes, croissez, cultivez, colonisez, multipliez. » (Victor Hugo, *Discours du 18 mai 1879*)



Dans son *Discours du 18 mai 1879*, Victor Hugo exhorte ses contemporains à développer l'urbanisation de l'Afrique. Il leur **conseille** : « Faites des routes, faites des ports, faites des villes, croissez, cultivez, colonisez, multipliez. » L'énumération des verbes à l'impératif, rendue plus forte encore par l'anaphore, insiste sur la nécessité de l'action.

4. « Science sans conscience n'est que ruine de l'âme. » (François Rabelais, *Pantagruel*)



Dans *Pantagruel*, Rabelais **affirme que** « science sans conscience n'est que ruine de l'âme. » La dérivation souligne le lien étymologique entre « science » et « conscience ». Elle insiste ainsi sur la nécessité d'accompagner toute connaissance par une réflexion, afin que le savoir ne demeure pas vain.